

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«12» декабря 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссерские основы анимационной деятельности

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Культурологическое образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс ОФО 2 курс (4 семестр) , ЗФО 5 курс семестр D)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).


СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Пилавова-Слюсарева Лариса Шаликовна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования

Протокол от «11» ноября 2024г., протокол № 5


заведующий кафедрой
культурологии и
культурологического образования

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024г., № 4

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: – воспитание у студентов готовности ко всем видам профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;

– формирование знаний и выработка комплексного системного подхода в изучении теоретических основ в области специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и освоении технологий по созданию сценарно-режиссёрского замысла и постановке концертных номеров, эпизодов, театрализованных представлений и праздников различных видов и жанров на закрытых, открытых и нетрадиционных сценических площадках.

Задачи дисциплины: – изучение теоретических основ режиссуры театрализованных представлений и праздников, её специфических особенностей; освоение практического опыта и традиций;

– изучение и освоение режиссёрских технологий по созданию режиссёрского замысла и сценическому воплощению концертного номера, эпизода, театрализованного представления, массового праздника различных видов и жанров на основе художественного, документального и местного (жизненного) материала;

– формирование творческой индивидуальности студентов;

– формирование гражданского мировоззрения и режиссёрской этики; формирование личностных и профессиональных качеств будущих режиссёров школьных театральных студий.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.02.06.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Основывается на базе дисциплин: «Массовая и элитарная культура», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры», «Социокультурное проектирование».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
-----------------------	-----------------------------	--

Проектные		
ОПК-3.	<p>ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3. Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>	<p>знать: основы сценарной деятельности; базовые методологические понятия; условия, необходимые для организации культурно-просветительской деятельности; специфику и особенности культурно-просветительской деятельности; основные направления и виды культурно-просветительской деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p>уметь: использовать культурно-просветительскую деятельность в воспитательном процессе; выявлять социально-культурные проблемы;</p> <p>владеть навыками: определения целей, задач, принципов сценарной разработки и проектирования различных форм культурно-просветительской деятельности; методической разработки культурно-просветительской деятельности в воспитательном процессе; инновационных разработок в области культурно-просветительской деятельности .</p>

ОПК-7.	<p>ОПК-7.1. Знает методы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.</p> <p>ОПК-7.2. Умеет сформировать взаимодействие со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет методам взаимодействия с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.</p>	<p>Знать: методы работы с творческим коллективом при подготовке анимационного мероприятия;</p> <p>Уметь: сформировать коллектив профессионалов при подготовке анимационного мероприятия;</p> <p>Владеть навыками: организации и режиссуры в процессе взаимодействия с различными аудиториями.</p>
---------------	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	20	12

Лекции	8	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	12	6
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	48	56
Форма аттестации	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Режиссура как вид художественного творчества.

Режиссёр и его функции в театре, театрализованных представлениях и праздниках. Исторический аспект становления профессии режиссёра театрализованных представлений и праздников. Система К. С. Станиславского. Учение Вл. И. Немировича-Данченко - основа режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Тема 2. Общие и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Разнообразие видов, форм и жанров театрализованных представлений и праздников. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу- программа» и т.п. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников; Стилиевые особенности праздничных действ.

Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных представлений.

Режиссура театрализованных представлений. Номер – основа театрализованного представления. Эстрада как разновидность театрализованных представлений. Разновидности и особенности режиссуры эстрадных представлений. Характерные черты и особенности режиссуры номера. Освоение принципов инсценирования музыкального и музыкально-песенного материала. Работа над сценическим воплощением театрализованного представления. Поиск пластического решения театрализованного представления. Театрализованный концерт как разновидность театрализованных представлений. Работа по созданию сценарно-режиссёрского замысла театрализованного концерта на основе концертных номеров. Монтаж эпизодов театрализованного концерта.

Тема 4. Особенности воплощения режиссёрского замысла театрализованного представления на основе поэтического материала.

Особенности режиссуры малых форм. Поиск выразительных средств. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления. Особенности работы режиссёра по созданию художественного образа театрализованных представлений. Иносказательные средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений. Практическая работа по созданию и воплощению сценарно-режиссёрского замысла театрализованного представления. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления. Отбор выразительных средств. Поиск сценической атмосферы.

Тема 5. Освоение принципов инсценирования документального материала. Принципы инсценирования документального материала. Жанровые особенности документально-публицистических программ. Особенности режиссуры документально-публицистических представлений. Театр doc. Работа по созданию сценарно-режиссёрского замысла публицистического представления на основе эпизодов. Режиссура документально - публицистического представления. Использование приёмов интерактива в режиссуре документально публицистического представления.

Тема 6. Особенности режиссуры массовых театрализованных представлений на открытых площадках.

Особенности режиссуры митинга, шествия, массового театрализованного представления на открытых площадках. Особенности работы с реальными героями. Влияние сценической площадки на сценарно-режиссёрский замысел массового театрализованного представления на открытой площадке. Мизансцена как выразительное средство режиссуры массовых театрализованных представлений. Использование специфических средств выразительности. Режиссура массового документально-художественного представления на открытом воздухе. Виды и график репетиций в работе над массовым документально-художественным представлением на открытом воздухе.

Тема 7. Специфические особенности режиссуры массовых праздников.

Режиссура фестиваля. Организационно-подготовительный период фестиваля. Реклама фестиваля. Особенности работы с участниками фестиваля. Работа с жюри. Работа со спонсорами. Открытие фестиваля. Работа над созданием гала-концерта фестиваля. Организация творческих лабораторий и мастер классов фестиваля.

Тема 8. Особенности режиссуры массовых праздников на открытых и – нетрадиционных площадках.

Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках. Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника на открытой или нетрадиционной площадке. Сценарно-режиссёрский план праздника. Организационно - творческий план праздника.

Взаимодействие режиссёра праздника с различными организациями в процессе подготовки праздника. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия. Активизация праздничной аудитории. Использование современных технических технологий в празднике.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Режиссура как вид художественного творчества	2	2
2	Общие и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников	2	
3	Особенности режиссуры массовых театрализованных представлений на открытых площадках.	2	2
4	Специфические особенности режиссуры массовых праздников.	2	2
Итого:		8	6

4.4. Практические (семинарские) занятия

1. 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Разновидности и особенности режиссуры эстрадных представлений. Работа над сценическим воплощением театрализованного представления.	2	2
2.	Практическая работа по созданию и воплощению сценарно-режиссёрского замысла театрализованного представления.	2	2
3.	Особенности режиссуры документально-публицистических представлений. Театр doc.	2	
4.	Мизансцена как выразительное средство режиссуры массовых театрализованных представлений.	2	
5.	Виды и график репетиций в работе над	2	

	массовым документально-художественным представлением на открытом воздухе.		
6.	Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника на открытой или нетрадиционной площадке. Использование современных технических технологий в празднике.	2	2
Итого:		12	6

4.5. Лабораторные работы.

Программой не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Теория режиссуры.	Конспектирование анализ теоретического материала.	10	10
2	Особенности режиссуры массовых праздников	Просмотр видеоматериалов, сравнительный анализ массовых праздников различных жанров.	8	20
3	Написание режиссерского-постановочного плана массового праздника.	Разработка РПП	30	26
Итого:			48	56

4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины тестирование;

- устный опрос;
- практические задания;
- контрольные работы.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

1. Гагин В.Н. Интересно ли в вашем клубе? – М.: Политиздат, 1989.
2. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ. Учебное пособие.-М.: Советский спорт, 2006,с. 3-29, 57-122.
3. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. – М.: МГУКИ, 2007, с. 358-375.
4. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия: учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 18.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.1. Дополнительная литература:

1. Андреев В. Режиссер устраивает сцену // Праздник. - 2001. - № 3. - С. 14-15.
2. Барсукова И.Ю. В Смоленске будут карнавалы // Смоленск. - 2003. - № 3. - С. 40 - 43: ил.
3. Васильева Т.Г. Учет особенностей аудитории в процессе создания и реализации культурно-досуговых программ в условиях рынка //
4. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. - 2003. - Вып. 4. - С. 82-87.
5. Волчук С. Площадка праздника// Праздник. – 2006. – №5. – С 16-19.
6. Громов С.Н. Режиссура культурно-досуговых программ как вид художественного творчества // Человек в мире духовной культуры: Тез. межвуз. науч.-практ. конф. молодых ученых (Москва, 24 - 25 марта 1999 г.) / МГУК. - М., 1999. - С. 58 - 60.
7. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум: учебное пособие / Т. В. Яковлева. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст: электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174749> (дата обращения: 18.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2) Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/book/132922>.
2. IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru/36291.html>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]